

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)  
**Musikalisches Opfer BWV 1079** (1747)

*Regis Iussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta*

- |       |  |       |
|-------|--|-------|
| 01    | Ricercar a 3 (Hrps)  | 06:33 |
| 02    | Canon perpetuus super Thema Regium (Fl, Vn*, Vc)                                     | 00:43 |
|       | <i>Canones diverse sopra Thema Regium</i>  |       |
| 03    | Canon 1, a 2 cancrizans (2 Vn)   | 00:24 |
| 04    | Canon 2, a 2 Violini in unisono (2 Vn, Vc**)   | 00:34 |
| 05    | Canon 3, a 2 per Motum contrarium (Fl, Hrps)   | 00:41 |
| 06    | Canon 4, a 2 per Augmentationem, contrario Motu (2 Vn, Va da G)                      | 00:53 |
| 07    | Canon 5, a 2 per Tonos (Vn*, Hrps)   | 02:03 |
| 08    | Fuga canonica in Epidiapente (Fl, Vn*, Vc)   | 02:00 |
|       | <i>Quaerendo invenietis</i>  |       |
| 09-10 | Canon a 2 (Vc P, Vc) / Canon a 4 (2 Vn, 2 Vc)  | 03:51 |
| 11-14 | Sonata sopr' il Soggetto Reale á Traversa, Violino e Continuo<br>(Fl, Vn*, Vc, Hrps) | 17:45 |
| 15    | Canon perpetuus (Fl, Vn*, Vc)  | 01:24 |
|       | <i>Regis Iussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta</i>                          |       |
| 16    | Ricercar a 6 (Hrps)  | 08:06 |

Total time / Gesamtspielzeit / Durée totale / 総合演奏時間: 45:12

**Ensemble Barockin'**

Kozue Sato *Flauto Traverso* - Dmitry Lepekhov \* *Baroque Violin*  
Lena Kaidanovska *Baroque Violin* - Pavel Serbin *Baroque Cello, Viola da Gamba*  
Felix Stross \*\* *Baroque Cello, Violoncello piccolo* - Francis Jacob *Harpsichord*

**Booklet Text: DE / EN / FR / JP**

© + © TYXart® Series "Early Music" Made in Germany [www.TYXart.de](http://www.TYXart.de)

Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten. Kein Verleih. Keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung. All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved. Unauthorised copying, hiring, lending, upload / streaming, public performance and broadcasting of this recording prohibited.

"Nicht Bach, sondern Meer sollte er heißen!"

*Ludwig van Beethoven*

(Translator's note: "It's not Bach he should be called, but Meer!" In German, this is a play on words: "Bach" means brook and "Meer" means sea.)

The "Musical Offering" collection of pieces, dedicated to the Prussian King, Frederick II, is a contrapuntal masterpiece, in which Johann Sebastian Bach seems to draw every conceivable facet from a single theme (Thema Regium – royal theme). It is a musical testament of the old master, full of freshness, creativity and original quality – like an endless sea.

With this recording, Ensemble Barockin' presents a musically careful and genuinely new interpretation.

„Nicht Bach, sondern Meer sollte er heißen!"

*Ludwig van Beethoven*

Der dem Preußenkönig Friedrich II. gewidmete Werkkomplex „Musikalisches Opfer" ist ein kontrapunktisches Meisterwerk, bei dem Johann Sebastian Bach alle erdenklichen Facetten aus einem Thema (Thema Regium – Königliches Thema) zu ziehen scheint. Ein musikalisches Testament des alten Meisters, voller Frische, Kreativität und Ursprungsqualität – wie ein unendliches Meer. Das Ensemble Barockin' stellt mit dieser Einspielung eine musikalisch bedachte und aufrichtig neue Interpretation vor.



LC28001



COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO

ISRC

GEMA

Order No. / Bestell-Nr. / n° de cde /  
申し込み番号: TXA19136



4 250702 801368